

Druhý ročník, první tištěné číslo, datum sporadické, cena dle toho řvoucího muže před vámi
Spolupracovali: [redacted], [redacted], [redacted]
a členové [redacted] – konkrétně [redacted] Málková

O PŘEMĚNĚ NAŠÍ STRANY V [redacted] SPOLEK.

[redacted] přátelé, v dnešních časech se politika nedá dělat jinak než dadaisticky, neboť [redacted] sledující puls a tep doby ví, že cesta k [redacted] o níž její puls vypovídá, že absurdnější to snad už ani nemůže být. [redacted] žijeme v grotesce, došlo vedení strany v čele s jejím jasnozřivým [redacted] neméně jasnozřivým [redacted] a bystrozrakým kulturním referentem Panáčkem k závěru, že správnou odpovědí na neklid doby bude založení [redacted] Při projednávání organizační struktury budoucí dadaistické scény vyvstala [redacted] zakladateli zásadní otázka, [redacted] a vyvstala pochopitelně také nejedna pochybnost, zejména ta, jestli má vůbec v našich [redacted] oživovat [redacted] umělecké směry, které [redacted] poměry, jež byly přeci jenom trochu jiné než ty dnešní. Proto pokladník Cháb vystoupil s návrhem, že se starou dadaistickou [redacted] a navrhl, že [redacted] založit Kundánistický kabaret. Na předsedovu otázku proč právě [redacted] pokladník Cháb, protože je to všechno v píči. Jak předseda, tak kulturní referent Panáček museli bohužel s [redacted] souhlasit a jednoduše všichni tři odhlasovali, že od dnešního dne se Strana mění na Spolek Kundánistů a že jeho hlavní činností bude pořádání [redacted] Poté do jednání vnesl živý podnět bývalý předseda strany Kačur, když pravil, [redacted] bude název onoho kabaretu a rovnou přišel s [redacted] by to mohl být [redacted] kabaret Voltaire, neboť DADA je dnes sice mrtvé, ale jistá shoda mezi našimi úmysly a tím, co prováděli [redacted] tady je a tím [redacted] na ně tak říkajíc navázali, skončil svoji řeč bývalý předseda Strany Kačur. Jeho nápad se ovšem nesetkal s příznivou odezvou, a proto bylo [redacted] nového kabaretu odročeno na příští jednání a naši kundánisté postoupili k [redacted] a to k vytvoření programového prohlášení jejich nového spolku, neboli k vytvoření Kundánistického [redacted] příliš se jim nedařilo, neboť bývalý kulturní referent [redacted] pozornost přisedících nežádoucím směrem, když pronesl, že ho něco [redacted] to hned rozvinul, když pravil, že každé hnutí přece musí mít nějakou [redacted] tu symboliku a že jejich vlajka by mohla připomínat prezidentskou [redacted] s tím rozdílem, že by uprostřed byl místo státního znaku všem dobře známý [redacted] uprostřed, takový ten klasický obrázek, s nímž se musel každý někde potkat, třeba na veřejných záchodcích anebo někde ve výtahu. [redacted] žlutými hvězdami a celé by to bylo na bleděmodrém pozadí a dole by mohlo být - [redacted] píči - [redacted] by bylo, kdyby to bylo latinsky. [redacted] nápadem našel u svých společníků pochopení a Cháb podotknul, že by si klidně mohli tímto znakem [redacted] trička. Také Kačur [redacted] ale poznamenal, že by přeci jenom měli pokročit dále a zamyslet se na znění kundánistického manifestu, který by konec konců mohl začínat [redacted] píči?, [redacted], neboť jejich manifest by mohl naznačovat, že je to ještě daleko horší anebo pochopitelně, že je to také daleko lepší anebo současně naznačovat obojí. [redacted] se shodli, že do zítřka každý dodá svoji verzi manifestu a poté přikročili k diskuzi o programu [redacted]

KUNDÁNISTICKÝ MANIFEST Evropou dnes obchází strašidlo, ano strašidlo [redacted] netečnosti. Nikdo nehladoví a všichni mají plná břicha a to je také v pořádku, ale za to [redacted] automaty, které už nemají [redacted] Člověk má někdy při pozorování toho ruchu a dělné činnosti dojem, jakoby [redacted] té překotné rychlosti rozmazalo. Všude vidí jenom rozmazané obličejy a rozmazaná slova, přičemž o [redacted] ani nemůže být řeč, protože místo nich nastoupila masová zábava, jež se rozrostla do tak [redacted] že pro nic jiného snad už nezbylo místo. Nemáme čas. To je trápení člověka dneška. Zato máme možnost dřít jak soumaři a budovat si [redacted] za ty vydržené [redacted] můžeme dobře pobavit. Že by smyslem života byla práce a trocha zábavy o tom jsem slyšel teprve v našich časech. Dříve by snad takové [redacted] do blázince anebo [redacted] jako narušitele veřejného smíru. Nemáme čas, abychom si něco pořádného přečetli, a konec konců již nemáme čas zjistit, co je a není [redacted] mnoho lidí už raději [redacted] ano, tak to není čtení, ale přežvykování jakéhosi žurnalistického odpadu. Nemáme čas na pořádný film, ale máme ho dost na ty podělané velkohubé sračky, americké sračky, ačkoli tím nechci říci, že bych měl něco [redacted] jsou [redacted] sto let. Nemáme čas je heslo dne a my ho snad už ani nechceme, protože bychom nevěděli co s ním. My Kundánisté také nemáme čas [redacted] na to číst ty [redacted], kterých jsou plné časopisy a noviny, nemáme čas na marnění času.

Program Kundánistického kabaretu Voltaire

7.11.2013 od 17.00

1. Slavnostní přečtení manifestu a jeho spálení, protože dnes už stejně nikomu žádný manifest nepomůže.
2. [redacted] hudebního tělesa, ukázka z kundánistické opery ZBORCENÝ ČAS A [redacted]
3. Recitace provokativní poezie, která už dnes stejně nikoho nevyprovokuje [redacted] úsměvu praktického člověka, který ví nejlépe, že nějaká poezie dnes už nemá žádnou cenu, protože neví, že k jeho uchu již také žádná [redacted] nemůže dolehnout
4. [redacted] filmu o založení kundánistického hnutí a o prvním veřejném vystoupení kundánistů 7.11.2012 v bývalém kinu Oko, kde došlo k [redacted] ohoršení, neboť celé jejich vystoupení spočívalo ve spuštění filmových projektorů a zaplnění starého filmového plátna starými rakouskými [redacted] ze [redacted] et a rychlém opuštění poloprázdného sálu, protože dnes už na takové projekce stejně nikdo nemá čas, aniž by došlo k nějakému slavnostnímu čtení nějakého manifestu anebo snad k nějaké recitaci [redacted], ale došlo, alespoň ve filmu k realizaci dadaisticko-kundánistické opery, jejíž děj je následující... děj začíná v bývalém kině Oko 7.11.2012, kde [redacted] hudebního tělesa Provokace, ale za to zde došlo k projekci upatlaných a [redacted] rakouských erotických filmů ze sedmdesátých let a spěšnému úprku samotných organizátorů akce, [redacted] podařilo naskočit do tramvaje a uniknout tak napáleným divákům, přičemž Panáček ještě stačil v prostoru tohoto veřejně dopravního tělesa přečíst několik pasáží z [redacted] manifestu... [redacted] toho dnešního prázdného hřebku, nemáme čas na utrácení drahocenných vteřin našeho života v nákupních galeriích, nemáme čas kritizovat ty [redacted] dadaisty na [redacted] naší tzv. politiky a už vůbec nemáme čas provokovat tam, kde je každá provokace odsouzena k neúspěchu, protože blahobyt již docela ovládl vaše hlavy.

Dedadalizace problematiky

V roce 1916 obsadilo [redacted] a dalo světu pocítit nový umělecký směr, jenž měl za úkol vše krásné a tedy i přesvědčivé, usvědčit z povrchnosti, z takové té trapné skutečnosti, [redacted] procházce [redacted]. Jistě zajímavý počín, který měl [redacted] následky pro veškerou budoucnost.

Dadaismus byl nový, byl sympaticky divoký, nekontrolovatelný, živý, byl ránou všem zamilovaným romantikům, kteří tvrdili, že ženy jsou krásné, že pravda je [redacted] je pouhou hrou metabolismu o kterou bychom neměli projevovat zájem, projevovali bychom ho totiž konci, ne začátku. A [redacted]

[redacted] měli k čemu vzhlízet. Roztomilý rozmar několika bludných duší, které tím poslaly pŕtky malých velkých o území Evropy do hnojiště vlastního [redacted]

Ale co je důsledkem dadaismu nyní?

[redacted] oblých tvarů začaly líbit hrany. Krása zesprostla na pouhou vyzývavost. Láska na prostituci. Šlechetnost na komerční pojetí dobročinnosti. Slušnost na pouhý kalkul. A další připitomělá antonyma.

Ač se to nejedná [redacted] nemusí [redacted] hlavním strůjcem lidského života. I [redacted] život strávili nad pivem v putyce, přesto jste ovlivněni dadaisty sedícími v kavárně roku 1916 a [redacted] ponížení života samotného. Ne ošklivost, ale krása by měla být [redacted] zakořeněná. Hrany nejsou krásné, a to ani v případě, že vám to někdo po dvou tisíci padesáté osmé zopakuje.

Filmový rud'as

První klapka se ozvala u nového filmu Jana Hřebejka, který nese název [redacted] egelismu s plkáním
Děj filmu režisér úzkostlivě tajil, ale našemu reportérovi se [redacted] náznak všeho toho třeštění.

Děj se celý točí kolem vagíny a několika málo penisů, které ztvární naše přední herecká esa.

Za nehem naší redakce se uhnízdily dva listy scénáře. A to právě [redacted]

Dovolíme si vás překvapit závěrečným a tedy vrcholícím rozhovorem dvou hlavních postav.

Karel: [redacted]

Veruna: Co ti je do toho? Co je ti do toho, kde já jsem byla? Tohle je můj život.

Karel: Já [redacted] byla a ty mi odpovíš!

Veruna: Z jaký pozice ty se mě máš na co ptát? Já tu vydělávám, já to tu celé vedu. Kdo koupil Ariel, který vám tak krásně zvláční a vypere šaty? [redacted] a [redacted]

[redacted], šetrný k přírodě i vašim rukám? Kdo si myslíš, že ti plní koupelnu žiletkami Gillette, díky kterým bude vaše tvář tak jemná?

Karel: Tohle do [redacted] jezdím s našim novým vozem Škoda Octavia Pronto, jehož interiér si pro svou pohodlnost tolik, tolik zamilujete, kurva do Čerpací stanice Shell, kde se vaše auto tak rádo napije a nadávám [redacted] si?

Veruna: Co je mně po tom, jestli si stěžuješ! (*drbe se na hlavě*) Měla [redacted] Schaumu, lupů vás zbaví, vlasy zjemní a ty mě tady při tom doslova sereš a zabíráš můj prostor, můj život, který si [redacted] za měsíc [redacted] Allways, netlačí, budete si připadat pohodlně a vaše [redacted] měsíční nervozita se vytratí jako mávnutím kouzelného proutku. Jdi do prdele.

Karel: [redacted] prdele a [redacted] si ji utři [redacted] hygienickými ubrousky Linteo, zbaví vás všech bakterií. Ale [redacted], protože ty jsi kurva. A na kurvy neplatí ani Reid, zbaví vás všech škůdců, stačí jedno stříknutí a máte pokoj, ale [redacted] už jsem říkal.

Veruna: Mně je to jedno. Byla jsem s Vencou. Použili jsme Primeros, pro bezpečný sex, ochrání vás před pohlavními nemocemi i před nechtěným početím.

Karel: [redacted] se slevou!

Veruna: Kdo je u tebe kurva? [redacted] účet u GE Money [redacted] zažádat o výhodnou půjčku a za pět minut odejít s hotovostí, ten se ti lágruje dobře, co?

Karel: Jdi do prdele. (odchází [redacted])

Veruna: (vytahuje telefon a nastavuje ho kameře)

Zavolám [redacted] má Motorola zvládne...

Shakespearův utajený verš

[redacted] si psal na okraj svých děl různé variace veršů, které chtěl použít, ale nakonec nepoužil. Buďto mu přišly nevhodné nebo na ně [redacted]

[redacted] okraj listu Shakespeare často škrtal a hledal to správné vyjádření. Naše ukázka je ze čtvrtého dějství jeho díla Romeo a Julie. [redacted] na levý okraj stránky. Tužkou číslo tři. I když se v tu dobu ještě tento druh tužek nevyráběl. Což [redacted] okolností je styl vpisku. Shakespeare psal zcela jiným. Jeho rým byl rozvitý a velmi komplikovaný. Námí uvedený vpisek je doslova [redacted] berme to tak, že [redacted] psaní v tu chvíli nudilo. Nebo na něj někdo mluvil. Nebo měl prostě blbej den.

Teď už se ovšem zhloubte do nově objeveného pokladu mistra [redacted] pera.

dej mi klíče

k t[redacted] srdci-tvoji piče

nedám, nedám

milov[redacted], čtyři miče, nezdárníče

Zprávy z [redacted]

* První [redacted], která po vlastní sebevraždě i uklidila. Gratulujeme.

* Feministická [redacted] Ani to moc nebolelo, svěřila se úřednici brněnského úřadu práce Jarmile Kruté.

* Mezi předními českými filozofy [redacted] panika po oznámení firmy Vitana, v kterém stálo, že slepičí polévka tu byla dřív než samotná Vitana. [redacted] pořádková policie.

* S transparentem All is Gore vyrazil neznámý český [redacted] pražských ulic. Pohltila ho kanalizace. Po policejním šetření se přišlo na skutečnost, že [redacted], ale brněnská. Prý ji tu zapomněli demonstrující brněnští odboráři.

* Kapitalismus je půjčovna životů. Ovšem životy nepůjčuje, ale životy si půjčuje. Ty vaše. A jako správný [redacted] zásadně nevrací, byv tak [redacted]

* Mezi nejhorší zážitky svého života zařadil Jarmil [redacted] pražských kanalizací, [redacted] anonymitě (tel.:739695487, rč.:740421/7456, č.op.: [redacted] čtení 21. čísla časopisu AK-29.

* Jan Tleskač podal žalobu na týdeník Reflex.

Dětské okénko

Plakat nad rozlitym mlékem se nedá, dětičky milé, ve [REDAKCE] to stejně řeknou už v první třídě, tak proč se to nedozvědět v [REDAKCE] AK-29. Jistě hodnotnější médium. Nedonesl vás čáp, [REDAKCE], ani koupeny v hračkářství. Vaše existence se započala souloží. Zcela prostým prahnutím vaší matky po vašem otci, nebo spíš vašeho otce po vaší [REDAKCE], že vaši matku necitlivě nepoučili o tom, jak si zavést poševní kroužek, možná netušila, že existuje antikoncepční podkožní implantát. [REDAKCE] vaši rodiče jen spoléhali na neplodné dny, které ve výsledku byly [REDAKCE] celý zbytek [REDAKCE] to byli jen blbci, kteří si řekli – ale proč ne, zkusíme to. Ať tak, či tak, vznikly jste díky, nebo kvůli, souloží. Není to [REDAKCE] hygienické, přinejmenším je to ale příjemné. Pro rodiče ovšem, ne pro vás. Jo a Ježíšek [REDAKCE] už bořit, tak všechno.

Hudební [REDAKCE] prznění

Ony ty ženy, pořád to jen menstruuje a nosí prsa, co jiného s tím, nežli zkapatnit a naskládat do vitrínek. Nic rozumného z toho [REDAKCE] ne. A přeci jenom, [REDAKCE], na nebi zazářil atomový hřib a my se vydejme s kudličkou na [REDAKCE] sklizeň. Představme si, drazí houbaři, ženu hudebnici. Ženu, jejíž hlasový fond by vám byl schopen poskládat uhlí do těch vašich bytovek. Takové ona umí nahonit basy a alty. Řeč bude, drazí pohůnci výtělků, o ženě, která je na seznamu tajných služeb uvedena pod [REDAKCE]. Ne, s [REDAKCE] duet nenazpívala. Není to přeci žádné ořezávátko. Je to žena tajgy a mnoha jizev od medvědů kodiaků. Z drsné Sibíře, nastuzena do [REDAKCE] začla svůj chrchel provozovat [REDAKCE] ho i rejpat špendlíky na prázdná CD, se na vás řítí hrdelní hlas, který je natolik hrdelní, natolik hluboký a drásavý, až se vám může s [REDAKCE] ozdávat, že se [REDAKCE] prdelní. Hudební průmysl byl ochuzen o další zpěvačku popíku, kde i love you, baby nahrazuje jistě příjemnější sled prazvláštních citoslovcí čili interjekcí /neplést s injekcemi/ a [REDAKCE] dovoleno [REDAKCE], protože ta hudba je natolik krásná, až vás někdy popadá, že se vlastně nedá vůbec poslouchat. Ale nedá se [REDAKCE] pózou, která vám tolik, tolik sluší.

Dopisy čtenářů

Reakce na [REDAKCE] alkoholik, uvedený ve 20. čísle našeho časopisu: Drahá redakce, váš časopis jsem objevil náhodou a již dva měsíce toho lituji. Jeho obsah mě doslova šokoval. Za ony dva [REDAKCE] všechna čísla a sestavil 341 žalobu (slovy tři sta čtyřicet jednu). Hlavní přísun žalob vás čeká za článek Kačur alkoholik, kde jsem se odhodlal zažalovat [REDAKCE]. Ve slově Kačur, které v článku [REDAKCE], [REDAKCE] jednotlivé písmeno. Takže, po kratším matematickém cvičení, konstatuji, že jen za slovo Kačur v jednom článku, obdržíte 265 žalob (slovy – jste v hajzlu, holoubci). [REDAKCE] Karel Rebarbora

Reakce na rozhovor s Fjodorem Mich-hajlovičem Dostojevským z čísla 18 našeho časopisu: Dostojevského miluji, tedy jsem se s nadšením vrhla do [REDAKCE] rozhovoru s tímto božským [REDAKCE] byl opravdu kvalitní. Jen jedna věc mi tam příliš neseděla. Jak to, že milý Fjodor tak často používal slovo hovno? Byl to jistě kultivovaný muž, žádný dlaždič. Eva Malá-Šedivá [REDAKCE] Malá i Šedivá, rozhovor s Dostojevským dělal [REDAKCE] a ten to v lidech prostě probouzí. Lepší, než kdybychom tam poslali Chába. Chudák [REDAKCE] začal nevědomky kurvovat. Čemuž jsme Panáčkem elegantně předešli.

Reakce na fotografii č. 3 [REDAKCE] velmi ostrý protest. Na 3. fotografii jsem já a to ve velmi nelichotivé pozici. Vaše fotomontáže jsou možná vtípné, ale tato není. [REDAKCE] a veřejnou omluvu. Jiří Kačur
Redakce: Pane Kačure, je to váš časopis, sám jste si tam tu fotku dal, neblázněte, pro boha.

Na závěr jsme vás chtěli potěšit [REDAKCE] malý Alešek [REDAKCE] nám místo [REDAKCE] byl antikvář Kačur s [REDAKCE] antikvář Kačur souložící ovcí krabicového tvaru, to už dle osobních preferencí. Antikváře jsme identifikovali podle otisků. Sehnat otisky příslušné knihy či [REDAKCE] nepodařilo. Aleškovi [REDAKCE].

Jak by asi probíhal rozhovor mezi Vieweghem a Dostojevským? Jak by si [REDAKCE] s Agathou [REDAKCE] by vedly řeči doba dávno již minulá a doba současná? Jak by si rozuměla noblesa a elegance s přisprostlou [REDAKCE] prasečí [REDAKCE] grupensexu, kdy potvrdili svou přítomnost Němec, Francouz a Angličan a plánem je ošukat celý zbytek Evropy? Jak by koukal Edison na směrnici EU o povinném zavedení úsporných žárovek? Jak moc vyděšeně [REDAKCE] Bůh? Jak moc [REDAKCE] nad naší hysterií z [REDAKCE] věta? Jak musí koukat jak na jaka, který tvrdí, že kdyby bylo jinak, nemusel by být jakem? A je to opravdu tak, jak nám říkají? Nebo také nevědí? [REDAKCE] vším a taky proč? A budeme opravdu [REDAKCE] A není to něco jako výprodej už použitého zboží? Kdo [REDAKCE] utahaného člověka?

Pláč koníků... Kanonická a [REDAKCE] KUNDÁNISTICKÉHO [REDAKCE] slavnostně [REDAKCE] OKO 7.11.2013 jako projev naprosté rezignace jeho autorů na možnost jakékoli změny k lepšímu, anebo ještě lépe na [REDAKCE] změny, neboť dnes již přeci nikdo nemá čas na nějaké umělecké manifesty s jejich ismy, jež byly alespoň nějakým pokusem, byť mnohdy naivním pokusem něco změnit [REDAKCE] mínění většiny [REDAKCE] komické trio v nějaké přisprostlé a bezzubé politické grotesce, ale tam, kde je skutečnost grotesknější než nejobraznější obrazotvornost [REDAKCE] než srazit podpatky a [REDAKCE] do parodistického deliria, do kundánistické gesta... tak to je, všude slyšíme, na nic nemáme čas a položme si tedy otázku, na co že to vlastně už nemáme [REDAKCE] nemáme a na co bychom ho potom měli, [REDAKCE] nějak vydobyli.

Soulož o [REDAKCE]

Jedinečná soulož o [REDAKCE] hodnotě [REDAKCE] dvaceti tisíc!!!

Jediné co musíte udělat, je nakoupit si knihy v antikvariátu Kačur v [REDAKCE] pětáctýřiceti tisíc a poté čekat, zda se právě na vás usměje štěstí a [REDAKCE] vylosování.

[REDAKCE]
štěstí máte na dosah!!!

██████████ slov, která patří dělníkům, elitě, byrokratům, intelektuálům a všem lidem (dále jen DEBIL). Žijeme v ██████████ dělaná k různým provoláním. Svobodu vyjadřování už nám upírá jen vlastní neschopnost se vyžvejknout. Historie ██████████, kteří brojili proti lidské chuti se veřejně vykecat, na padrť (tzn. nechala je v parlamentu, jen jim zvýšila apanáž ██████████ když ██████████ vykecá, bude klidnější). Demokracií vyvolala (██████████ tále větný podmět historie?) v DEBILech zdání vlastní důležitosti, kde není místo pro politické vězně ani pro jízdu trabantem v ██████████. Na naší generaci zbyla ta zhovadilá povinnost, činit bezobsažná provolání volající po obsahu. Nejen oněch ██████████, do kolen.

██████████ do prázdné doby, kde člověk je jen nudné číslo ve statistice, už není ani ohrožením, už se nemá j ██████████ zavedením dvou politických táborů je tato opozice pro DEBILy uměle vytvořena. Jsem pravičák, ozve se z jedné putyky, ██████████ mohlo ozvat za velkého jásootu – jsem levičák ██████████ jsou poté středoleví či středopraví, ale jistojistě zcela blbí. Dali nám tímto zdáním opozice hračku, s ██████████ pohazovat jako s balónem, zatímco ti nahoře si vesele dávají ██████████. DEBIL je vždy na straně poražených a strana poražených, ta vždy patří jen DEBILům.

Žereme se navzájem ██████████ kanibalovy děti a to jen pro pobavení a ██████████ protože nemají moudrost králů, ale moudrost tasemnic. Vědí, kam se zahryznout, aby se ta nutriční hodnota lidstva dala co ██████████ a užítkovat. Tolik štěstí by mohlo lidstvo zažívat, tolik lásky rozdávat, tolik kreativní síly vyvinout, jen kdyby se ██████████ poučky o tom, že to jinak nejde. Tohle je ten jediný život ██████████ systém, to ██████████ uzpůsobení a přesto každý ví, že jen umírá bez ██████████ usazen v životě s důstojností odpovídající našemu druhu. A ██████████ nemůže ██████████ systém. Připadá vám, že je přísátí se k televizní obrazovce život? Konzumováním se nikdy ██████████, jediný výsledek je výkal. Smrad čpící vám z rohovek a sítnic ██████████ ano, i vy jste odporní, protože systém je stále stejný, vývoj je zahájen a s úspěchem ██████████ k stále ██████████ a modravému svitu televizních obrazovek.

██████████

Stačí.

Na Dva tisíce slov z roku šedesát osm se ██████████ se zatajeným dechem. Bylo osobním hrdinstvím pod ██████████. Teď je ██████████, který je technicky nezničitelný, protože lidstvu nedává jednoho

nepřítele, ale ██████████ nožství nezřetelného ██████████ který saje, intenzivně a bez přestávky. ██████████ zaplácnete a dalších deset se dostaví přilákáno pachem smrti.

Jak ██████████ slov, aby byla stejně působivá, jako slova Vaculíkova? Je to v téhle době ještě možné? A není tato ██████████ toho, proč to nejde i na jiném poli? ██████████, že zdánlivá či ██████████ spokojenost není spokojeností. Nemáme ██████████ a každý z nich s úsměvem a nataženou rukou vítá naši ██████████ faleš tam je a cítí ji naprostá většina lidí.

Jak dokázat vyjádřit něco směřodatného pro v ██████████? Dřív jsme byli proti bolševikovi, ale proti ██████████ být teď? Snad jen proti sobě.

Lidstvo ztratilo možnost vývoje. Už nás čeká jen smutek toho technického, kde čím více ten přístrojek bude blikat, tím budeme blíž domnělému uvědomění si ██████████

Svým způsobem už nám zbývá pouze naděje, že se onoho ██████████ stane něco převratného, že to zase někdo udělá za nás. ██████████ se a táhnout za jednu ideou je pro lidstvo téměř nemožné. A to obzvláště, když ta idea tragicky chybí. Vždy je tu podstatná ██████████

odskočit či, nedej bože, táhnout za zcela jinou ideou. Na jednu stranu je to nádherné ██████████ výsledek nebyl takový, jaký je. A tak jediným vývojem je ██████████ té všehoschopné krásy do vlivu satana, který, ať si kdo ██████████ dřepí každému za krkem a dává člověku neustálou ██████████ hovat se jako idiot. Dětský pohled na náš svět říká všechno. „Táto, ██████████ lidé pořád tak smutní a vážní, proč nikdy nedělají ██████████, proč jen pořád někam utíkají?“

Stačí se jednou projet metrem s otevřenými očima. ██████████ sebe, ██████████ život. Narazíte většinou na prázdné pohledy, ██████████ kterými byste nejradši utekli. Strhané rysy. ██████████ dne, který je před nimi. Už jde ██████████ je boj, ne hra.

A za takovou odpověď prosím nastavte tu svou ██████████ si dát bez vzpouzení přes držku. Život už dávno není boj, jen ██████████ první, této informace začali ██████████ vlastní prospěch. Tzn., začali dělat ze ██████████.

Kdo?

Blbá odpověď je na cestě. Oni. Systém je ██████████ provázanosti, že na takové otázky nelze nalézt ██████████ ona problematika, kdy bolševik byl nepřítel, ale kdo jím

je nyní ██████████. Protože je všude a zároveň nikde. A tak ██████████ bojovat, a proto se musí bojovat proti všem. Svět se ██████████ předn ██████████ lidmi, kteří tvoří další přednasrané lidi, aby se přednasranými ve výsledku stali všichni. Půlka ██████████ tomuto ██████████ v exekuci, druhá je těsně před ní. Duševní zhovadilost dosahuje rekordních výsledků, ██████████ se ██████████ oběti.

Ale přestaňte.

Co je na tomto uspořádání pozitivního? Můžeme vycestovat do zahraničí. Ale co nás tam čeká?

Můžeme tvrdit, že jsme svobodní, ale jen si nalžeme ██████████.

Můžeme, ale už možná nechceme, nebo na to nemáme ██████████ tržního kapitalismu. Roztrhaní trhem, který není lidský a přesto ██████████ lidí.

To ██████████ pozitiva, hned jsme je pohnali k zodpovědnosti a nadělali z nich negativa. Hledejme společně pozitiva.

Knižní ██████████ zlikvidují.

Radost ze života už zlikvidovali.

Rodinné štěstí změnili na ohrožení rodiny. Prosperovat ██████████ dotované dluhy, daněmi a blbosti obyčejných lidí.

Kultura se změnila už jen na vzývání píč a ██████████

Lesní tišiny se změnila na těžební místa.

Smrt na odměnu.

Láska na kurvení se.

Gumová ██████████

██████████ na prdění kláves.

A bude hulákat celá boží náves.

A koloušci se změnila na zbraně hromadného ničení ██████████ života je sporáku syčení a kolem blba projet koňmo a nohy se budou vylamovat výloňmo a ██████████ a kolem na kole projíždět zatačky a sjrlkm sio roejofk s ██████████m koprle.

Bezobsažná sdělení, kundánistický průjem, ██████████ dosáhl tak ██████████ nesmysl už ██████████. Doposavad byl dadaismus nevkusným sdělením. Nový, kundánistický dadaismus je zbaven jakékoliv ██████████ prdel zakladatelům nového hnutí nesmrdí, ██████████ smysl.

Zahleďte se mezi vlastní nohy. Opravdu tam vidíte ██████████ Podívejte se mezi nohy svého partnera. Opravdu to všechno stálo za to? ██████████ lepší zahodit ten pamflet života sepsaný citovými kriply? Na invalidním vozičku jezdit po krcích poslušných ██████████ z praskání ██████████.

A proč honit prostor?

██████████ hovny, ██████████ něco bylo?

Prázdný ██████████ větou bude vyplněn jen slovem s hrubkou.