



Do redakce nám přes jisté boje doputovaly ne příliš pěkné obrázky. Karikatury, které se chopily lidské sexuality tak, jaká asi doopravdy je. Redakční rada si s tímto námětem ke rvačce nevěděla velmi dlouho rady. Věděla kdo je nositelem a kdo stvořitelem. Věděla, že pokud se pustí do jednoho, druhý se bude smát. Po jistých úvahách, které se neobešly bez smrtelného uražení, smíření a podplacení přízně jsme se rozhodli do problému skočit se zavřenýma očima. Oslovili jsme odbornou veřejnost, aby

se k problému vyjádřila. Pět nanejvýš erudovaných se semklo nad jedním nedostudovaným. Vizte jejich verdikty.

#### **Mudr. Karel Polesný, psychiatr**

Je zcela v pořádku, když se mladý muž snaží vyrovnat se svou sexualitou. Nehledal bych v takových obrázcích nic nenormálního. Na druhou stranu bych se velmi rád pozastavil nad člověkem, který vám obrázky donesl. Jeho diagnóza by možná stála za prostudování. Při studiu takového člověka bychom došli k závěrům, které by mohly vyděsit. Rafinovaný zločinec, který jako formu pomsty zvolil intelektuální redakci legendárního časopisu AK-29. Příznakem intelektuála narozeného v podstatě mezi stránkami knih je neschopnost odmítnout příležitost. Nerozlišuje mezi příležitostmi k tomu se obohatit a příležitostmi k vraždě. Člověk, který redakci obrázky donesl je zvrácenou stranou téhle společnosti. Zneužít, vysmát se a odkopnout. Velmi bych takového člověka chtěl dostat do rukou.

#### **Judr. Jarmila Nemilá, členka nejvyššího ústavního soudu**

Svým způsobem se jedná o perverzitu. A to jak autorovu, tak donašečovu. Souhlasím s Mudr. Polesným jen s jistým rozvinutím tématu. Autor obrázku se snaží o expresivní vyjádření svého vztahu ke společnosti. Jeho surrealistické pojetí dokáže chytit pod krkem a nepustit. Stejně jako se odsuzuje tabákový průmysl, který nás de facto všechny živí, stejně se odsuzuje pornografie, která nám posílá jakousi formu alimentů, bez kterých by se nám žilo těžko. Popírat v sobě sexualitu a nazývat ji perverzitou nebo obscénností je faleš duše. Sex je součástí života. Jeho spodobnění, ať formou těchto obrázků nebo formou Romea a Julie, je logickým vyústěním. Naprosto logickým a snad se shodneme na skutečnosti, že i přínosným. Toliko perverzita pozitivní. Tedy autorova. Perverzita donašečova se ale za pozitivní označit nedá. Jeho dravčí úzus vidím přímo před očima. Má bohatá praxe v jurisdikci mi dává právo označit takového člověka takřka za zločinný typ. Mstivý, ohavně masitý, s prasečíma očima posazenýma daleko od sebe. Kolem jeho úst dokážu vycítit ten ohavný úšklebek, kterým se po večerech ukájí nad obrázky vlastní budoucnosti zaplněné podřezanými hrdly přátel jen pro jeho prospěch. Kdybych měla takovou moc, postavila bych takové lidi mimo zákon.

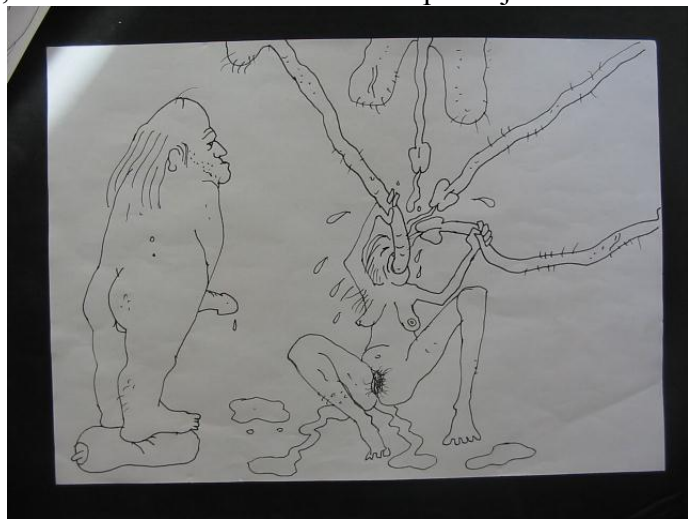
#### **Mudr. František Skoupý, stomatolog a nadšený ornitolog**

Ne, obrázky pominu. Kolegové nade mnou řekli všechno. Víte v ornitologii, konkrétně v sokolnictví, rozlišujeme tři druhy povah dravců. Dravec přímočarý si jde za svým. Pokusí se zobanem prorazit třebaš i skálu, aby dosáhl svého. Další je úskočný. Oblétává oběť a dělá jakoby nic. Nevšímá si oběti a jakmile ta se přestane mít na pozoru, zaútočí. Třetím druhem je dravec, kterému já osobně přezdívám hajzl. Tento hajzl, netuším jak, ale věru dokonale,

předstírá příslušnost k druhu své oběti. Pokud vidíte na obloze plachtit dva vrabce a jednoho sokola, zapálíte si cigaretu a najednou jsou na nebi dva vrabci, přičemž jeden vrabec se snaží pozřít druhého, právě jste spatřili hajzla. Hajzl předstírá, aby dosáhl svého. Lze tuto charakteristiku převést i na lidi. Mám pocit, že obrázky, donesl právě hajzl v lidské podobě. Neznám samozřejmě detaily, ale dokážu si je představit.

### [Ing. Jana Koutná-Blechová, socioložka Univerzity Karlovy](#)

Když se na to koukneme z pohledu statistiky, tak uvidíme, že lidé, kteří se snaží vyrovnat se svou sexualitou je vlastně 99%. Téměř každý řeší skutečnost, že je tvor naplněný touhami a vášní. Těchto 99% nám říká, že je to stav naprosto normální. Žádná abnormalita v dohledu. Vpustit do vlastního těla dalšího člověka, nebo do těla druhé člověka vstupovat je velmi delikátní záležitost. Nejde se k tomu postavit jako sedlák s vidlemi před kupu hnoje. Jsem si jistá, že mladý muž, který obrázky stvořil, bude mít k ženám vztah zdravý, nezatížený potlačenými vášněmi. On ty vášně vyjádřil. Ví, že je má a snaží se s nimi vyrovnat. Ale samozřejmě se najdou lidé, kteří nemají pro podobné vyrovnávání se se sebou samým pochopení. Jejich snahy jsou poté příznačné. Zesměšnit a ponížít autora. Pranýřovat, ukamenovat veřejným míněním. Zostudit ho a vykotlat mu do společnosti hrob. Izolovat ho.



Když opět nahlédneme do statistik nevyjdeme z údivu. Onen člověk, který vám obrázky donesl je ve společnosti, typově, zastoupen jen oněmi příslovečnými 4%. Tato 4% procenta zastupují, a nebavíme se tu prosím vás o homosexualitě, sortu psychopatů a sociopatů. Z těchto 4% vycházejí notoričtí alkoholici, vrazi, náboženští fanatici a zloději. Kvůli těmto 4% se společnost není schopna spojit do náruče bezpečí. Z obavy, že náruč by mohla obsahovat právě tyto zrůdy. Nebezpečí rozhodně neplyne od autora obrázků. Ten člověk je v pořádku. Snaží se bojovat se svým pohlavím a dostat se na své místo na Zemi.

### [Jaroslav Nový, nezaměstnaný, dříve popelář, vyhozen pro opilství](#)

Ne že by sem úplně rozuměl co ty lidi nade mnou mluvili, ale ne že by sem nerozuměl vůbec ničemu. Nemyslím si, že autor je až tak v pořádku. Ne hele, koukněte se na ty obrázky otevřenýma očima. Vždyť je to hnus. Jasně, ono de hledat tam něco vyššího, třeba, no já nevím, prostě něco, ale vopravdu to tam i je? Koukněte, já sem jenmo obyčejnej člověk, žádněj studovanej jak ty nade mnou. Ale stejně si myslím, že co je moc, to je moc. Já nevím, já takovýho člověka znát, tak by sem ho snad ani nechtěl znát. Nedivím se tomu člověku co to donesl, že to chtěl nějak jako dát ven. Upozornit na to, že je to vlastně hrozný co v tý společnosti je za lidi. No nevím, já bych takový zavíral. Jako toho autroa. Zvrácený to je. Jako ženská nemůže bejt taková, jakou jí ten blbec vykreslil. A ty hnusný chlapy co tam všude postávají. No prostě děs. Jao já bejt na místě toho co vám to dones tak se zachovám úplně stejně. Upozornit. No ale asi by sem to nedones vám, ale asi na policajty, pač ty by měly bejt jako upozorněný co se to tady pohybuje za existnece. Jako já nevím. Moudrej z toho nejsem. Ty lidi nade mnou mluvily asi o něčem jinym nebo c o. Ukázat na toho magora a pořádně od plíc se mu vyskát.